**1차 조명 큐시트**

57기 조명

0. 프롤로그

|  |  |
| --- | --- |
| **대사** | **조명** |
| 용철: 들어는 봤나? | 용철쪽 조명 cut in |
| 인영: 개천에서 용 난다는 말! | 인영쪽 조명 cut in |
| 아이들: 우~ | 전체 조명 cut in |
| 아이들, 어이없어 하며 나가고 민혜도 뒤따라 나간다. | 전체 조명 밝기 1로 천천히 낮춘다 |

-용철쪽 조명과 인영쪽 조명이 다른지를 확인하기위해 장면연습을 볼 필요가 있음.

-캐스트 소개할 때 엘립 1개 활용할 수 도 있음. 다른 캐스트가 끌어다 놓고 소개하는 느낌

1. 우리가 선택한 이야기는?

|  |  |
| --- | --- |
| **대사** | **조명** |
| 장면 전환 음악 끝날 때쯤 | 전체 조명 밝기 5로 천천히 높임 |
| 책가방을 맨 민혜와 진구가 들어온다. | 전체 조명 10으로 cut in |
| 긴 침묵 | 서서히 암전 |

2. 어디까지나 타인의 이야기

|  |  |
| --- | --- |
| **대사** | **조명** |
| 장면 전환 음악 끝날 때쯤 | 전체조명+색조명(붉은색) 천천히 deem in |
| 인영, 용철 나간다. 잠시 후, 음악이 흐르면서 무대는 체인점 카페로 바뀐다. | 색조명 deem out, 전체조명 밝기 3으로 deem in |
| 한동안 생각에 잠겨 있다가 뭔가를 적기 시작한다. | 진구 쪽 (핀조명)(움직여서 안쓸 수도 있음)+파랑색조명 deem in  샤 막 뒤 조명(흰색or옅은주황) cut in |
| 진구, 서둘러 노트를 덮는다 | 색조명, 샤막조명 cut out과 동시에 전체조명 cut in |
| 민혜 나가고 잠시 후 | 전체조명 deem out과 동시에 색조명, 샤막조명 deem in |
| 아버지를 훔쳐보았다. (카페->집 장면 전환) | 색조명 deem out, 샤막조명 cut out, 전체조명 밝기 1로 deem in |
| 무대의 또 다른 한쪽, 지하의 집 | TV있는쪽 조명 밝기 5로 cut in, 이 때 전체조명은 cut out |
| 지하의 아버지가 일어나 TV 프레임 속으로 천천히 걸어 들어간다. | 천천히 암전 |

맨 처음에서 주황과 붉은 조명 만으로 효과를 낸 후에 다 끄고 전체조명을 활용할 수 있음(장장 시작할 때 크로스).

여기서 '동방 아직 불 켜져있네?'에서 동방이 불이 켜져있는것을 보여줘야하나?

샤막조명: 샤막의 크기에 따라 달라질 듯! 괜찮다면 백열전구로 해도 좋을 것 같다. 발열문제만 해결하면될 듯!

티비 속 조명(파란색 전구)에 대해 논의 필요

3. 뜻 밖의 이야기

|  |  |
| --- | --- |
| **대사** | **조명** |
| 장면전환음악 끝날 때쯤 | 전체조명 deem in |
| 과격한 리듬의 노래가 들려온다. 이따금 끊어지기도 하면서… | 서서히 암전 |

- 장 초반에 색조명 사용은 어떤지 저번 스탭 회의 때 연출님이 제안해주셨습니다. 그럼 색조명이 일단 6개가 필요하고 이 외에도 사용하는 조명들을 합하면 총 조명의 개수가 많아집니다. 콘솔로 이 모든 조명을 감당할 수 있을까 생각이 들어 일단은 전체조명으로 넣어놨습니다.

- 또한 사용 가능한 젤라틴이 많이 없어 모든 인물에 색조명을 사용할 경우 젤라틴을 추가로 구입해야 합니다.

- 만약 색조명을 사용할 경우, ‘이때 소음이 들려온다. 근처에서 벌어지는 집회에서 들려오는 것이다.’ 전까지 색조명을 사용하고 이후로는 흰색 전체조명으로 가면 어떨까 합니다. 각각의 인물에 맞는 조명의 색은 조명팀 오프라인 회의 때 논의해볼 계획입니다.

4. 뜻밖에 만난 뜻밖의 이야기

|  |  |
| --- | --- |
| **대사** | **조명** |
| 장면전환음악 끝날 때쯤 | 진구 등장하는 쪽 전체조명 밝기 7로 deem in |
| 민혜: 어, 이진구! | 전체조명 밝기 10으로 cut in |
| 민혜: 뭐야 먼저 간다. | 진구 쪽을 제외하고 cut out |
| 잠시 서 있는 진구, 무엇인가 생각난 듯 아이들이 나간 곳과 반대 방향으로 나간다. | 나머지 조명 암전 |

진구가 등장하는 쪽과 민혜가 등장하는 쪽, 그리고 민혜와 친구들이 퇴장하는 쪽과 진구가 퇴장하는 쪽이 서로 반대 방향입니다. 영역을 구분해서 좀더 극적인 효과를 냈으면 합니다. (등장을 할 수 있지만 퇴장은 하지 않을 수도)

-장례식장의 무드를 나타내게 위해 어두운 느낌을 내기위해 파랗고 차가운 색 조명을 섞어주는 것도 생각할 수 있음(연출님과 상의).

5. 너의 이야기와 나의 이야기, 그 사이

|  |  |
| --- | --- |
| **대사** | **조명** |
| 장면전환음악 끝날 때쯤 | 공터조명(옅은 주황+붉은색, 무대오른쪽) deem in |
| 잠시 후 아이들이 나간 쪽으로 지하도 나간다. | 공터조명 deem out |
| 진구의 집. 헐레벌떡 뛰어들어오는 진구 | 진구집조명(흰색, 무대왼쪽) deem in |
| 무대 한 쪽에서 지하가 나온다. | 지하집조명(흰색, 무대오른쪽) deem in |
| 진구, 멍하게 전화를 끊고 급히 집을 나선다. | 진구집조명 cut out |
| 지하 집 쪽에서 등장하는 진구 | 전체조명 cut in |
| 지하, 무대 왼쪽으로 나간다. | 무대 왼쪽 조명 deem out |
| 진구, 자리를 옮긴다. | 남은 조명 밝기 1로 낮춘다, 핀조명(파랑) deem in |
| 조명 잦아들며 진구, 지하가 나간 반대편으로 나간다. | 핀조명 deem out |
| 잠시 후, 진구가 나간 방향으로 인영, 기범, 민혜가 들어온다. | 공터조명 deem in (나머지 조명 다 out) |
| 이마를 감싸쥐며 엄살을 부리는 기범 | 서서히 암전 |

- 공터는 무대를 이등분 했을 때 오른쪽, 진구집은 무대를 삼등분 했을 때 왼쪽, 지하집도 무대를 삼등분 했을 때 오른쪽. 이렇게 영역을 잡으면 어떨까요?! 지하집과 진구집을 구분지어야 하는데 저런 식으로 가운데 부분은 조명을 키지 않게 해서 공간을 구분 지으면 좋겠다고 생각이 들어서요! (아이디어 아쥬 칭찬합니다.)

위에 대해선 현장확인이 더 필요하고 진구집을 조명 1개의 에어리어로 축소해서 할 수도 있음.

- 진구 소설조명을 사용하는 부분에서 진구가 무대 오른쪽으로 자리를 옮긴다고 했는데, 2장에서 사용할 핀조명의 위치에 따라 진구가 이동할 위치를 조금 바꿔야 할 것 같습니다. 핀조명이 정확히 무대 어디에 위치하게 될 지는 모르겠지만, 이번 장에서 진구가 독백할 때 핀조명 위치에 맞추어 섰으면 하는 바람입니다.

6. 이해와 화해

|  |  |
| --- | --- |
| **대사** | **조명** |
| 장면전환음악 끝날 때쯤 | 전체조명 deem in |
| 용철 나가고 잠시 후, | 전체조명 밝기 2로 낮추었다가 몇 초 후 밝기 10으로 서서히 높임 |
| 지하, 외장하드를 꽂고 영상을 재생시킨다. | 지하, 민혜 핀조명 cut in (색 미정)  전체조명 cut out  샤 막 뒤 조명 cut in |
| 지하가 노트북을 닫자, 샤 막 뒤 그림이 사라진다. | 샤 막 뒤 조명 cut out  전체조명 cut in  핀조명 cut out |
| 잠시 후 풍성한 피아노 선율의 엘리제를 위하여가 들려온다. | 서서히 암전 |

7. 새로운 용간지를 기대하며

|  |  |
| --- | --- |
| **대사** | **조명** |
| 앞 장면의 음악이 다시 전자음 종소리로 바뀐다. | 전체조명 deem in |
| 무대 서서히 어두워지는데, | 전체조명 밝기 5로 서서히 낮춘다 |
| 용철이 앞으로 나온다. | 조명 밝기 5 유지 |
| 용철: 참고, 이 용은 하는 짓이 좀 어설퍼서 버퍼링이 다소 쩔 수 있음. 헤헤 | 서서히 암전 |

- 진구가 소설 쓰는 장면은 샤 막을 쓰지 않고 그냥 진구의 독백 정도로만 해도 충분할 것 같습니다 (제 생각에는 관객들에게 혼란을 주지 않기 위해 일관성 있게 유지하는게 좋을 것 같습니다.)(해보고 뺄 수도 있음)